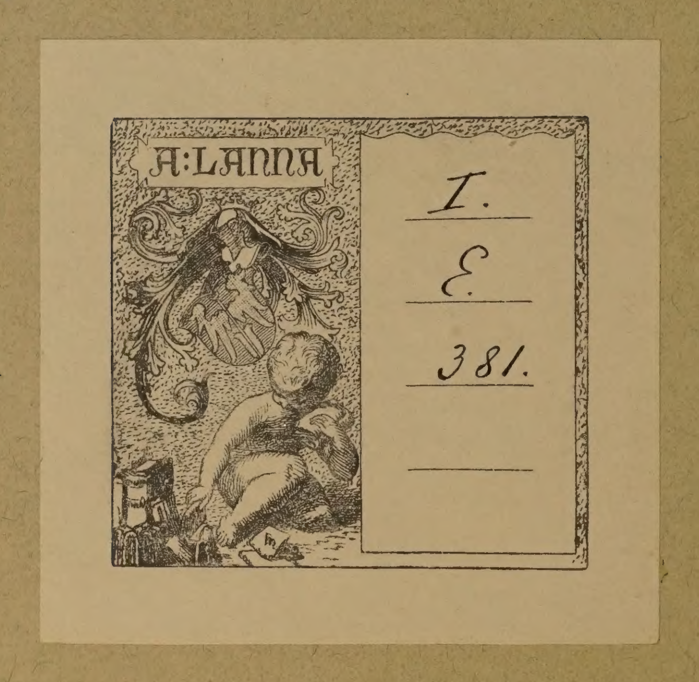
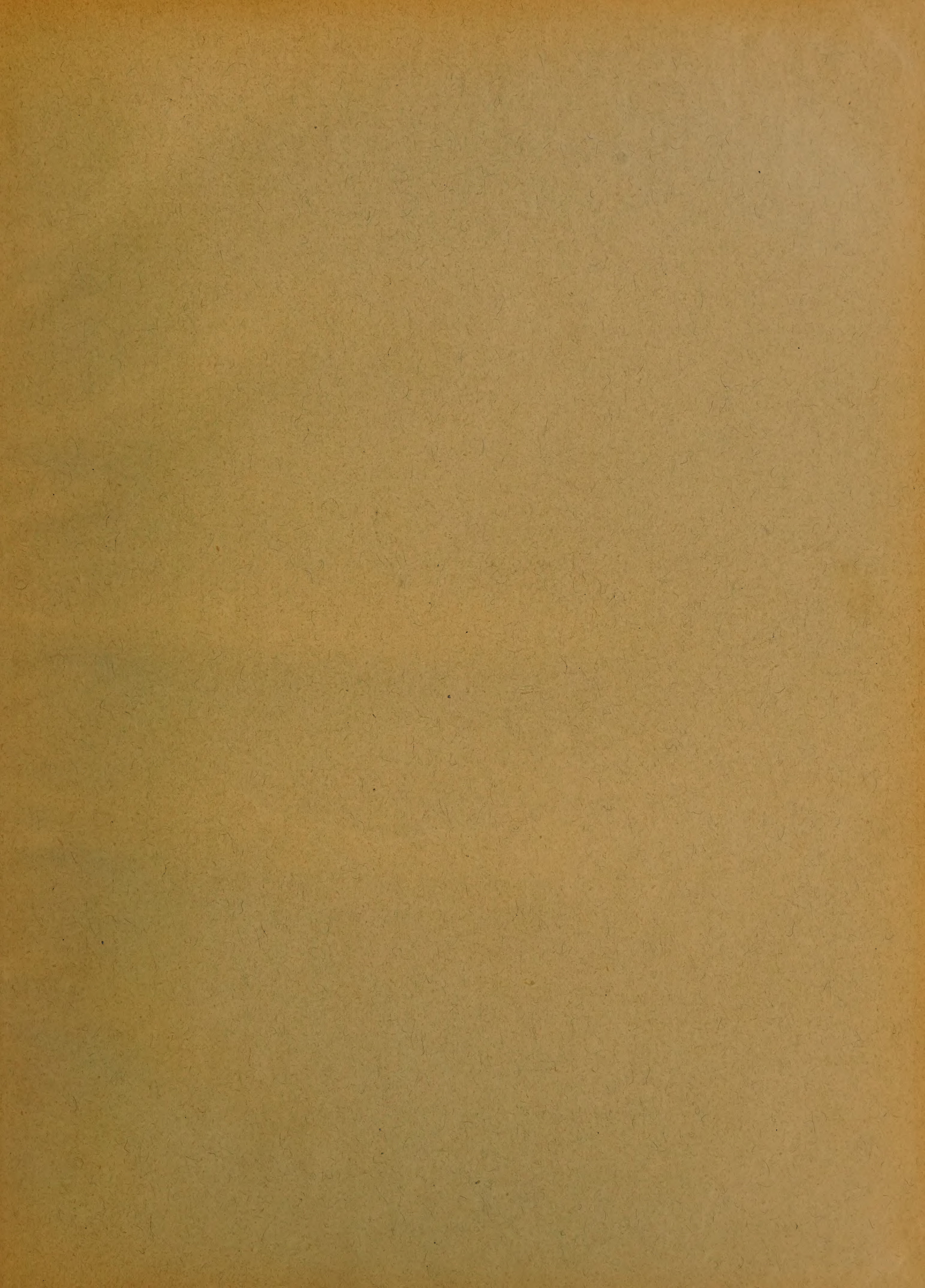

A:LANNA
I.
E.
381.





Dienstag, den 27. October 1903

von 10 Uhr ab

Ölgemälde alter Meister ersten Ranges.

Dabei:

Collection Denant

Kunstnachlass des Historienmalers Wilh. Nahl-Cassel
und Sammlung des Herrn L. S., welche wegen Uebersiedelung ins Ausland versteigert wird.



Mittwoch, den 28. October 1903

von 10 Uhr ab

Gemälde-Galerie des Schlosses Falkenberg,

welche laut Beschluss des Königlichen Amtsgerichtes zu Coepenick vom 27. Juni 1903 zwangsweise meistbietend versteigert wird.

Meist werthvolle Arbeiten von französischen Meistern des XVIII. Jahrhunderts.



AUSSTELLUNG
Sonntag, den 25. und Montag, den 26. October 1903
von 10—2 Uhr.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.
28/29 Kochstrasse. **Berlin S. W. 12.** Kochstrasse 28/29.

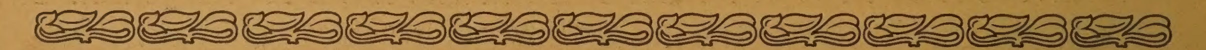
1353.



VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Loos. (Ges. v. 10. Juli 1902.)





auf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



urch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

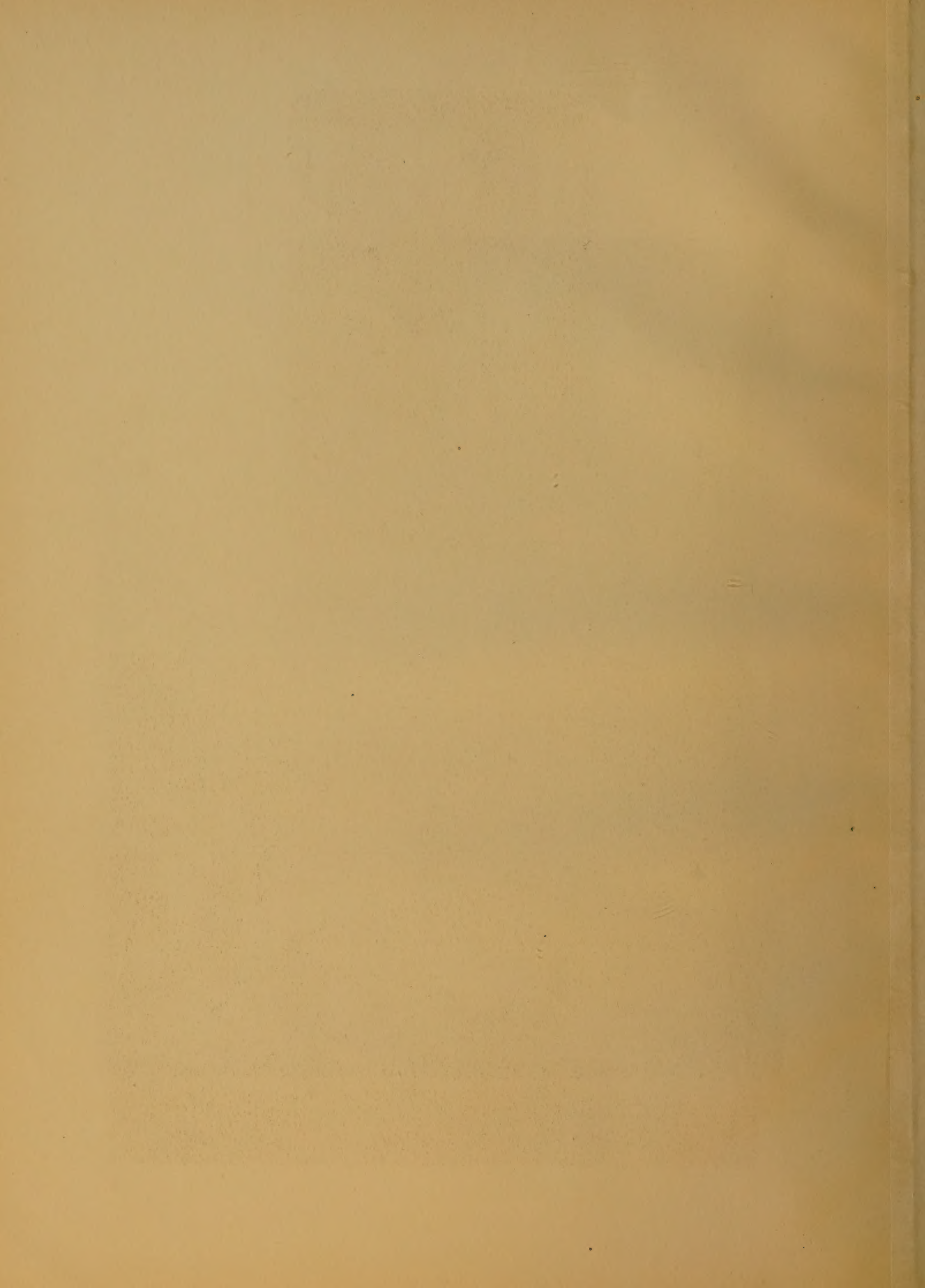
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. Koch-Strasse 28-29



No. 65. GERARD TER BORCH.

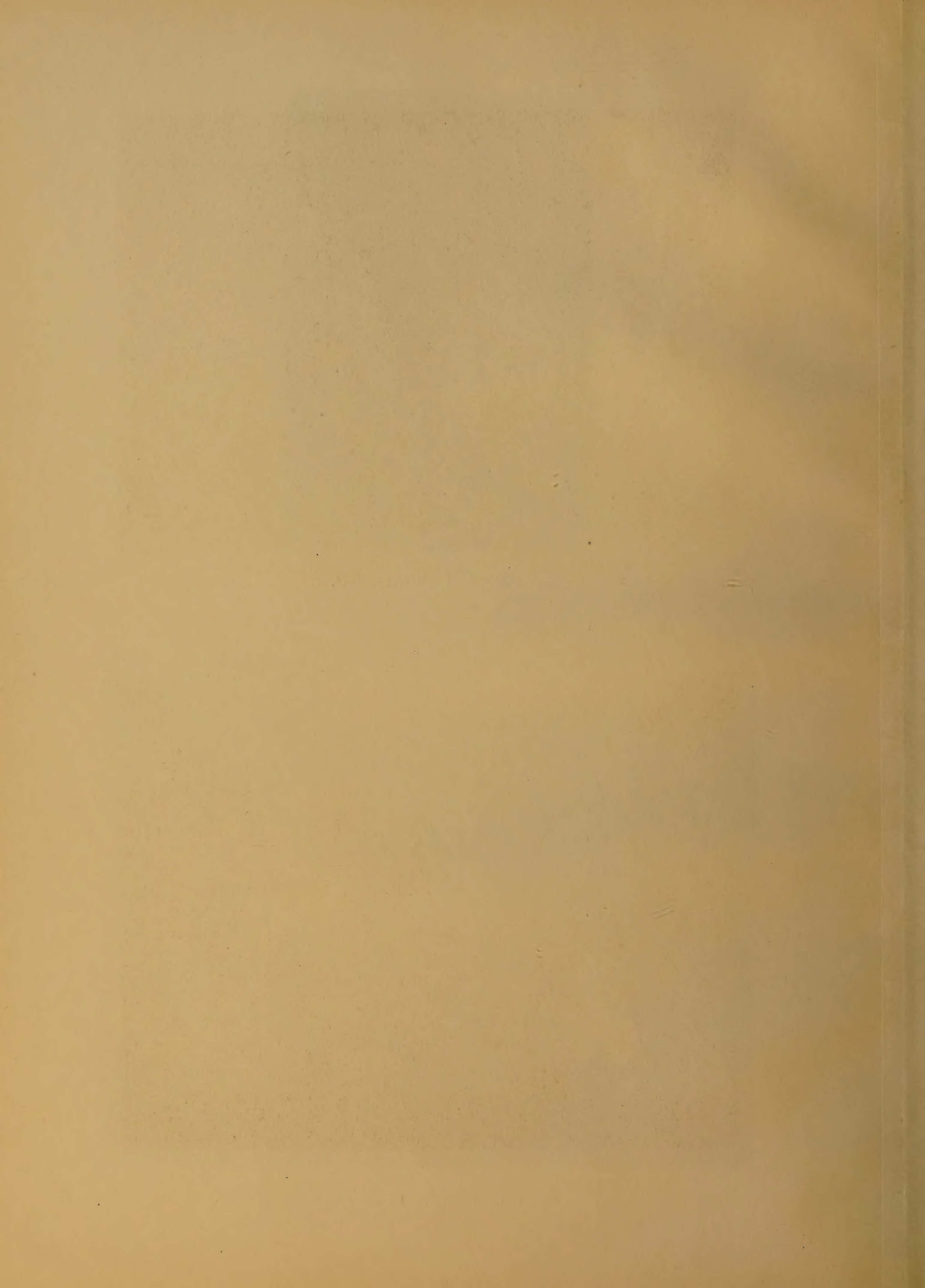




No. 108. MONOGRAMM H. B.



No. 107. CORNELIS DE HEEM.





No. 71. CORNELIS SAFTLEVEN.



No. 72. DANIEL VERTANGEN.





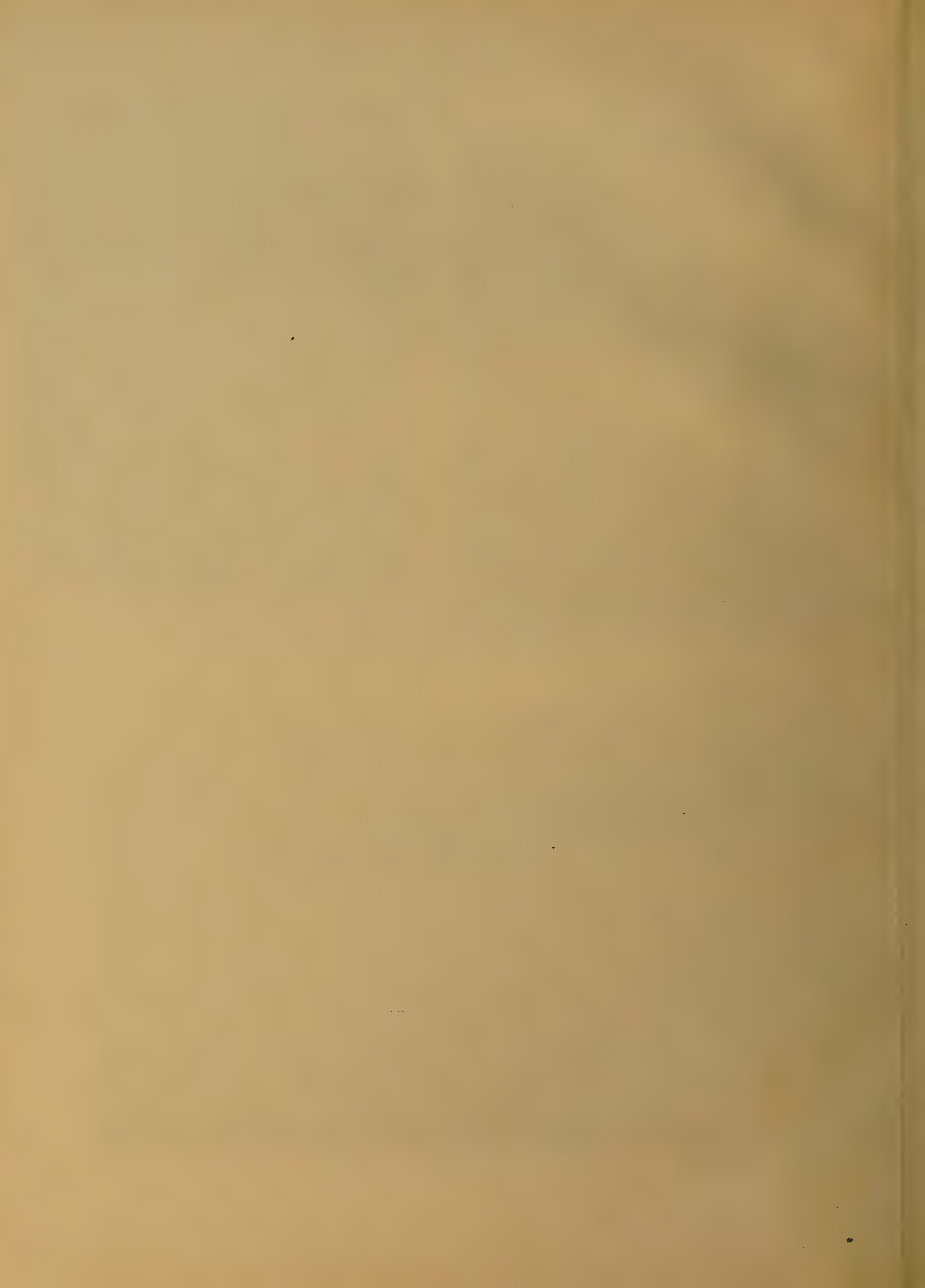
No. 50. D. PULIGO.



No. 67. JORIS VAN SON.



No. 66. SALVATOR ROSA.







No. 98. OTTAVIO LEONI.



No 97. J. v. DE VELDE.





No. 88. ADAM ELSHEIMER.



No. 57. FRANS VAN MIERIS.



No. 112. DIRK HALS.



No. 86. THOMAS WIJCK.





No. 92. J. ADR. BACKER.



No. 43. JAN VICTORS.



No. 93. J. D. DE HEEM.



No. 44. JAN VICTORS.



No. 63. P. P. RUBENS zugeschrieben.



No. 59. ALTDEUTSCHER MEISTER.



No. 99. P. P. RUBENS zugeschrieben.



No. 64. J. A. NAHL.



No. 45. J. A. NAHL.



No. 78. C. VON SAVOYEN.



No. 110. W. v. BEMMEL.



No. 102. J. RIBERA.



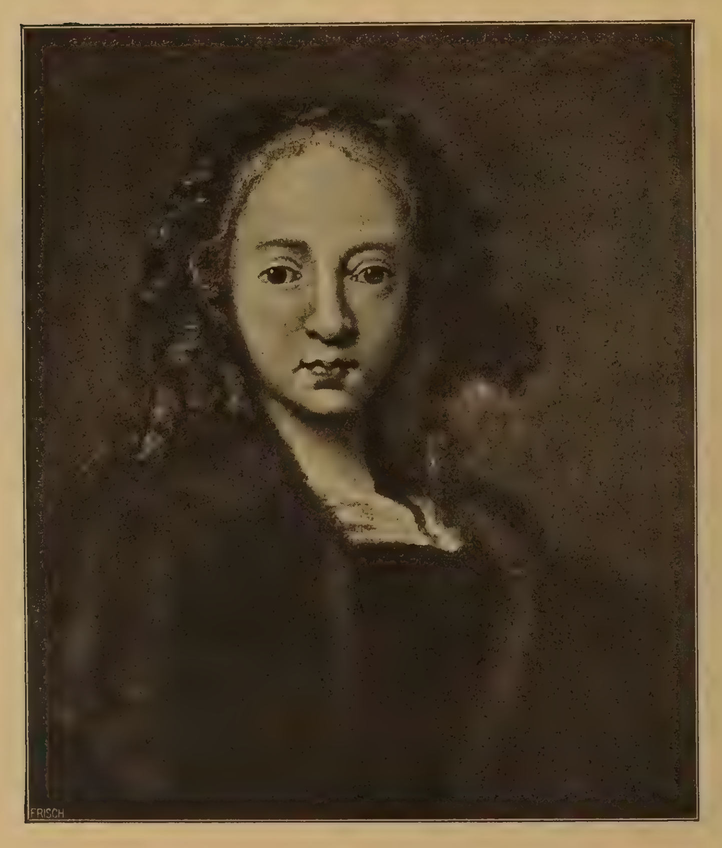
No. 46. CARLO CIGNANI.



No. 111. W. v. BEMMEL.



No. 79. J. ROBUSTI zugeschrieben.



No. 103. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

I. Auctionstag.

Dienstag, den 27. October 1903

von 10 Uhr ab.

COLLECTION DENANT.

Kunstnachlass des Historienmalers WILH. NAHL - Cassel.
Sammlung des Herrn L. S., welche wegen Übersiedelung ins Ausland versteigert wird etc.

J. A. NAHL. 1752—1825.

1. Landschaft mit Salmacis und Hermaphrodit.
Leinwand, signirt. H. 61 cm. B. 45 cm. G.-L.

2.–3. Zwei Waldlandschaften mit Staffage.
Pappe, signirt. H. 61 cm. B. 45 cm. G.-R.

G. B. PIAZETTA. 1682—1754.

4. Apollo auf dem Sonnenwagen und Clytia.
Leinwand. H. 38 cm. B. 28 cm. S.-R.

JOHANN ROTTENHAMMER. 1564—1623.

5. Venus und Amor in einer Landschaft, in den Lüften fliegende Amorette.
Holz. H. 43 cm. B. 32 cm. S.-R.

FRANCESCO MAZZUOLA. 1503—1540.

6. Kopt eines jungen Mädchens mit gesenkten Blicken.
Leinwand. H. 30 cm. B. 22 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

7. Stillleben mit todtem Geflügel.
Leinwand. Dem van Aelst zugeschrieben. H. 41 cm. B. 51 cm. G.-L.

C. v. BEMMEL. 1738—1794.

8. Landschaft mit Wasserfall.
Leinwand, signirt. H. 33 cm. B. 40 cm. S. R.

B. BESCHEY. 1708—1776.

9. Jupiter als Satyr entblösst die schlafende Nymphe Antiope.
Holz. H. 25 cm. B. 36 cm. S. R.

COLLMANN. 1844.

10. Russische Bauern, bei Regenwetter aus der Schänke heimkehrend.
Aquarell, signirt. H. 26 cm. B. 21 cm. Gerahmt.

ART DES ADR. v. OSTADE.

11.–12. Zwei Interieurs mit Bauernscenen.
Auf Holz. Das eine mit Monogramm des A. v. Ostade. H. 13 cm. B. 10 cm. S. R.

NACH CARLO DOLCE.

13. St. Cäcilia. Nach dem Gemälde in der Königl. Galerie zu Dresden.
Copie von Gratz. Leinwand. H. 98 cm. B. 78 cm. G.-R.

JOHANN SCHLESINGER. 1770—1840.

14. Fruchtstück mit Weintrauben, Stieglitz, Eidechse etc.
Leinwand, signirt. H. 36 cm. B. 28 cm. G.-R.

LEONHARD BRAMER.? 1595—1674.

15. Tempel-Interieur. Der Oberpriester salbt einen knieenden Jüngling.
Auf einer ovalen Holzplatte. Am Altar der Name Rembrandts. H. 46 cm. B. 62 cm. G.-R.

NACH P. P. RUBENS.

16. Melchisedech und Abraham. Figurenreiche Composition in allegorischer Umrahmung. Composition nach P. P. Rubens.
Leinwand. Farbenfrisches Bild. H. 66 cm. B 81 cm. S. R.

DEUTSCHER KÜNSTLER. XVIII. Jahrhundert.

17. Maria Josepha, Königin v. Polen, Kurfürstin v. Sachsen. Halbfigur im Hermelin.
Leinwand. Links oben der Name der Dargestellten. 1733. H. 151 cm. B. 115 cm. S. L.

SCHULE DES A. VAN DYCK.

18. Der Leichnam Christi, von den heiligen Frauen und Joseph von Arimathia gehalten.
Verkleinerte Wiederholung nach dem Gemälde in der Galerie Borghese. Holz. H. 45 cm. B. 37 cm. G.-R.

SCHULE DES P. VERONESE.

19. Thomyris. Sie ist im Begriff, das Haupt des Cyrus in ein mit Blut gefülltes Gefäss zu werfen.
En grisaille gemaltes Bild von brillanter Wirkung. Früher dem H. Goltzius zugeschr. Leinwand. H. 78 cm. B. 53 cm. S. R.

CORNELIS VAN POELENBURG. 1586—1667.

20. Felsenlandschaft mit badenden Nymphen.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

J. W. NAHL. 1803—1880.

21. Alttestamentarische Scene. Nach einem Gemälde des Rembrandt.
Leinwand. H. 48 cm. B. 59 cm.

22. Halbfigur eines sitzenden Mannes in schwarzer Kleidung. Nach B. v. d. Helst.
Holz, rechts signirt. H. 42 cm. B. 36 cm. G.-R.

23. Aeneas erzählt Dido, welche auf einem Ruhebett liegt, seine Abenteuer.
Leinwand, signirt. H. 42 cm. B. 55 cm. G.-R.

GASP. DUGHET zugeschrieben.

24. David vor Saul die Harfe spielend. Grau in grau gemalt.
Leinwand. H. 64 cm. B. 51 cm. S. R.

GIOV. BELLINI. ART.

25. Die heil. Jungfrau, von drei Heiligen und zwei Donatoren angebetet.
Holz. H. 24 cm. B. 33 cm. G.-R.

NACH B. E. MURILLO.

26. Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden.
Copie von Gratz. Leinwand. H. 76 cm. B. 57 cm. G.-R.

FILIPPO HACKERT. 1737—1807.

27. Valle di Diano. Italienische Landschaft mit Stadt auf einem Hügel. Im Vordergrunde weidende Herde.
Leinwand. Links auf einem Stein Erklärung in ital. Sprache und Signatur. H. 98 cm. B. 135 cm. G.-R.

SCHULE DES P. P. RUBENS.

28. Die Erziehung der Maria von Medici durch Minerva. Links die Grazien.
Grau in grau gemaltes Bild auf Leinwand. H. 46 cm. B. 35 cm. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

29. Die Begegnung Jakobs und Esaus mit reichem Gefolge. Im Hintergrund eine Stadt.
Holz. In der Mitte gesprungen. H. 60 cm. B. 81 cm. S.-R.

30. Landschaft mit Gebäuden an einem Flusse. Als grosse Staffage Rebecca und Elieser.
Leinwand. H. 156 cm. B. 158 cm. G.-R.

NICOLAS POUSSIN.? 1594—1665.

31. Die Verlobung der heil. Katharina. In einer Landschaft mit Ruinen die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Links die knieende Katharina, St. Joseph und eine Schafherde im Mittelgrunde.
Schönes Bild auf Leinwand. Bezeichnet links am Rande. H. 91 cm. B. 105 cm. G.-R.

FRANS FRANCKEN. 1581—1642.

32. Der Bethlehemitische Kindermord. Scene vor dem Palaste des Herodes.
Kupfer. Ausserordentlich fein gemalt. H. 32 cm. B. 27 cm. G.-R.

LUCAS CRANACH. 1472—1553.

33. Kaiser Karl V. Brustbild im Profil mit der Kette des goldenen Vliesses.
Holz. Bezeichnet: Carolus V. Imp. 1540. Mit Monogramm. H. 29 cm. B. 28 cm. G.-R.

JAC. LIGOZZI. 1543—1632.

34. Ecce homo. Gruppe von vier Halbfiguren.
Holz. Dem Ligotius zugeschrieben. H. 64 cm. B. 50 cm. S.-R. ***Hierzu ein gerahmter Kupferstich.***

J. SOREAU. 1608.

35. Stillleben. In einem Korbe Früchte der verschiedensten Art, Artischocken, Spargel etc. Durch Insekten belebt.
Gemälde auf Metall von hervorragend feiner Durchführung und malerischer Wirkung. Signirt. H. 60 cm. B. 62 cm. G.-R.

ADRIAEN BROUWER.

36. Halbfigur eines Bauern mit Hut, welcher in der Rechten einen Weinkrug hält.
Holz. H. 13 cm. B. 15 cm. S.-R.

J. M. MOLENAER. 1610—1668.

37. Interieur. Vier musizierende Personen um einen Tisch sitzend, im Hintergrunde ein Zuhörer.
Auf Holz. Vorzügliches Bild des Meisters, mit dessen Namen es bezeichnet ist. H. 37 cm. B. 29 cm. G.-R.

ALBERT CUYP. 1620—1691.

38. Schimmel, nur mit Halfter, in einem Stall stehend. Links zwei Hunde.
Prächtiges Bild auf Holz, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 23 cm. B. 33 cm. G.-R.

A. FR. v. d. MEULEN. 1631—1690.

39. Reiterschlacht im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft. Im Mittelgrunde Kampf auf einer Brücke.
Reich componirtes und sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 41 cm. B. 57 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. Ende des XVII. Jahrhunderts.

40. Eine Wild- und Geflügelhändlerin, aus ihrem Fenster schauend, spricht mit einem jungen, rauchenden Mann.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 21 cm. B. 18 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE. Um 1670.

41. Männliches Portrait. Kopf eines jungen, bartlosen Mannes mit vollem Haar.
Holz. H. 35 cm. B. 27 cm. G.-R.

PIETER DE HOOCH. 1629—1677.

42. Interieur. Ein rauchender junger Mann spricht mit einer Frau. Links am Fenster ein Diener mit Krug.
Leinwand auf Holz. Die Signatur: P. de Hooch ist links auf einer Stuhllehne angebracht. Hervorragend schönes Bild, leider beschädigt. H. 58 cm. B. 66 cm. G.-R.

JAN VICTORS. 1620—1682.

43. Hüftbild eines Mannes in schwarzer Kleidung. Die Rechte ruht auı der Brust, die Linke hält die Handschuhe.
Leinwand. Links im Grunde die Signatur und 1651. H. 80 cm. B. 71 cm. S. R.

44. Halbfigur einer Dame in schwarzer Kleidung und weissem Spitzenkragen. Die Hände sind zusammengelegt, die Rechte hält den Fächer.
Leinwand. Links die Signatur und 1651. H. 80 cm. B. 71 cm. S. R. Siehe Reproduction auf Tafel VIII u. IX.

J. A. NAHL. 1752—1825.

45. Venus nimmt Abschied von Adonis. Auf einem Ruhebette Amor. Die Scene spielt in einer Waldlandschaft.
Leinwand. H. 61 cm. B. 47 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XII. S. R.

CARLO CIGNANI. 1628—1719.

46. Mönche vom Orden des heil. Cajetan pflegen Arme und Kranke. Im Hintergrunde das Colosseum zu Rom.
Leinwand. H. 107 cm. B. 68 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XIII. S. R.

C. LELIENBERGH. Thätig 1650—1672.

47. Jagdstillleben mit Flinte, Pulverhorn und todtem Geflügel.
Holz. Rechts am Rande der Name der Künstlers und die Jahreszahl. H. 32 cm. B. 43 cm. G.-R.

RAPHAEL MENGS. 1728—1797.

48. Halbfigur einer jungen Künstlerin, welche Palette und Pinsel hält.
Holz. H. 42 cm. B. 30 cm. S. R.

BERNHARD STRIGEL. 1460—1528.

49. Altar mit zwei Seitenflügeln. Das Mittelbild stellt Märtyrer dar, welche von einem Felsen auf angespitzte Stäbe herabgestürzt werden, der linke Seitenflügel: Heilige, wobei St. Katharina, und der rechte: heilige Ordensgeistliche, im Hintergrunde St. Christoph mit dem Kinde. Unten am Rande: lateinische Inschrift. — Die Aussenflügel stellen dar links: St. Anna, die heilige Jungfrau und das Christuskind auf den Armen tragend, der rechte: St. Otilia.
Ganz vorzügliches Werk des Meisters von schöner Erhaltung. Totalgrösse H. 87 cm. B. 116 cm.

DOMENICO PULIGO. 1475—1527.

50. Die Madonna in einer Felsenlandschaft ruhend. Sie hält das Christuskind auf dem Schoosse, hinter ihr wird St. Joseph sichtbar.
Holz. H. 91 cm. B. 73 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: IV.

G. FR. BARBIERI. 1591—1666.

51. Halbfigur des David, welcher den Kopf des Goliath in der Rechten trägt.
Leinwand. H. 118 cm. B. 91 cm. G.-R.

CORNELIS DUSART. 1660—1704.

52. Portrait eines Gelehrten. Brustbild mit breitem Kragen.
Goldtöniges Bild auf Holz. Rund. Diam.: 11 cm. S.-R.

GEORG GILLIS HAANEN. 1807—1876.

53. Inneres einer niederländischen Kirche in gothischem Styl. Als Staffage ein alter Mann mit einem Knaben.
Vorzüglich durchgeführtes Bild. Holz, signirt. H. 60 cm. B. 50 cm. S.-R.

CORN. SAFTLEVEN. 1606—1681.

54. Stillleben. Im Vordergrunde eines Schuppens Küchengeräthschaften sowie ein grosser kupferner Krug.
Holz. Gutes Bild. Mit Signatur des Künstlers. H. 40 cm. B. 54 cm. G.-R.

JAN LE DUCQ. XVII. Jahrhundert.

55. Zwei kartenspielende Cavaliere, ein dritter steht zuschauend daneben.
Holz. H. 41 cm. B. 32 cm. G.-R.

J. VAN OVERSCHEE. XVII. Jahrhundert.

56. Stillleben. Auf einem Tische todter Hase, verschiedenes Geflügel und zwei Stücke eines Schellfisches.
Holz. An der Tischkante mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 60 cm. B. 92 cm. G.-R.

FRANS VAN MIERIS. 1635—1681.

57. Halbfigur eines sitzenden Mannes, welcher einen halbgefüllten Römer und die Thonpfeife in den Händen hält. An der Wand ein Bild.
Gemälde von eminent feiner Durchführung. Holz. H. 19 cm. B. 14 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: VI.

P. BOUT u. BOUDEWYNS. Zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

58. Landschaft. Im Vordergrunde Landleute, vom Markte heimkehrend, sowie ein Knabe, welcher eine Schafherde weidet.
Feines Bildchen. Leinwand. H. 24 cm. B. 30 cm. S.-R.

ALTDEUTSCHER MEISTER. Um 1490.

59. Christus erscheint der heil. Magdalena, weiter zurück die Jünger und im Hintergrunde die Stadt Jerusalem.
Holz. H. 40 cm. B. 28 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: X.

REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN zugeschrieben.

60. Sarah führt dem Abraham die Hagar zu.
Auf Holz. H. 35 cm. B. 29 cm. G.-R.

JOH. HEINRICH TISCHBEIN. 1722—1789.

61. Diana mit einer Nymphe im Walde badend. Links Amoretten.
Leinwand. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.

JOACHIM v. SANDRART. 1655—1698.

62. Christus in Halbfigur, die Rechte hat den Kreuzesstamm umfasst.
Prächtiges Bild. Auf Lindenholz gemalt. H. 33 cm. B. 24 cm. Alter G.-R.

P. P. RUBENS zugeschrieben.

63. Allegorie auf Krieg und Frieden. Weibliche Figur von Kindern umgeben unter einem Baume. Rechts Mars von Minerva vertrieben.
Bekannte Composition. Vorzüglich in der Farbe. Leinwand. H. 85 cm. B. 111 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: IX. S. R.

J. A. NAHL. 1752—1825.

64. Der Ursprung der rothen Rose. Venus durch einen Dorn verwundet lässt sich denselben von Amor ausziehen.
Prächtiges Hauptbild. Leinwand, signirt. H. 75 cm. B. 100 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XI. S. R.

GERARD TER BORCH. 1617—1681.

65. Familienscene. Im Vordergrunde einer Landschaft Patrizier mit seiner Gemahlin im Schatten eines Baumes ruhend. Zu beiden Seiten die Töchter der Dargestellten.
Prächtiges Hauptbild. Leinwand. H. 133 cm. B. 159 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: I.

SALVATOR ROSA. 1615—1673.

66. Landschaft. Sturzbach zwischen Felsen, an welche Wassermühlen angebaut sind. Mehrere Personen, wobei Wäscherinnen, bilden die Staffage.
Leinwand. Von brillanter Wirkung. H. 98 cm. B. 131 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: IV.

JORIS VAN SON. 1623—1667.

67. Stillleben. In einer blau dekorirten Fayenceschale Früchte verschiedener Art, daneben ein gekochter Hummer. Belebt ist die Darstellung durch ein Eichhörnchen und Insekten.
Leinwand. Links an der Tischkante signirt. H. 78 cm. B. 63 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: IV.

JAN BRUEGHEL. 1568—1625.

68. Landschaft mit Wassermühle im Mittelgrunde. Als Staffage die Flucht nach Aegypten.
Von höchst feiner Durchführung. Holz. H. 22 cm. B. 28 cm. S.-R.

NICOLAAS BERCHEM. 1620—1683.

69. Landschaft. Im Vordergrunde ruht eine Herde, die von dem auf einer Anhöhe sitzenden Hirten bewacht wird. Abendsonne.
Leinwand. Vorzügliches Gemälde. H. 30 cm. B. 35 cm. S.-R.

FERDINAND BOL. 1616—1680.

70. Portrait eines Bildhauers. Halbfigur in schwarzer Kleidung, die Rechte ist auf einen Marmorkopf gestützt.
Schönes Portrait auf Leinwand. H. 110 cm. B. 76 cm. S.-R.

CORNELIS SAFTLEVEN. 1606—1681.

71. Ländliches Interieur. Im Vordergrunde vier Bauern schmausend und trinkend an einem runden Tische. Im Hintergrund Ziegen und Schafe.
Eminent fein gemaltes Bild auf Holz. H. 40 cm. B. 57 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: III.

DANIEL VERTANGEN. 1598—1681.

72. Badende Diana von ihren Dienerinnen umgeben im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Rechts Nymphen einen Hirsch jagend.
Holz. Links der Name des Künstlers. H. 40 cm. B. 53 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: III.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

73. Winterlandschaft. Am Ufer eines zugefrorenen Flusses alte Bastion mit Wartthurm. Als Staffage mit Pferden bespannte Schlitten, Schlittschuhläufer etc.
Sehr fein in Farbe und Ausführung. Leinwand. Mit Monogramm 1644. H. 62 cm. B. 77 cm. S.-R.

Bezeichnet A. C. B. 1829.

74. Landschaft mit Wasserfall im Mittelgrunde. Vorn unter breitastigen Bäumen ruhendes Wild.
Leinwand. Mit obigem Monogramm. H. 65 cm. B. 79 cm. S.-R.

EMANUEL DE WITTE. 1607—1692.

75. Interieur bei Lampenlicht. Eine junge Mutter flösst ihrem widerstrebenden Knaben, den sie auf dem Schoosse hält, das Abendessen ein.
Links neben dem Fenster mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 21 cm. B. 27 cm. S.-R.

CLAAS MOLENAER. Gestorben 1676.

76. Winterlandschaft. Auf dem zugefrorenen Wallgraben einer Niederländischen Festung erlustigen sich zahlreiche Personen mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren.
Leinwand. Bezeichnet in der rechten unteren Ecke. H. 65 cm. B. 77 cm. S.-R.

DAVID TENIERS. 1610—1690.

77. Holländische Kirmes. In dem Hofraum einer Schänke tanzende und trinkende Bauern. Im Hintergrunde die Kirche.
Sehr feines Bildchen auf Metall. Mit dem Monogramm des Künstlers. H. 18 cm. B. 20 cm. G.-R.

C. VON SAVOYEN. 1619—1669.

78. Nymphen und Satyrn im Vordergrunde einer Waldlandschaft tanzend.
Leinwand. Bezeichnet: C. Savoy. H. 75 cm. B. 55 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XII. S. R.

J. ROBUSTI zugeschrieben.

79. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone.
Leinwand. H. 53 cm. B. 43 cm. S.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XIV. S. R.

LEONHARD BRAMER. 1595—1674.

80. Ein Engel mit Buch und Palme erscheint der sterbenden heiligen Elisabeth.
Auf einer gebogenen, ovalen Holzplatte. H. 30 cm. B. 23 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

81. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten.
Leinwand. Dem D. Zampieri zugeschrieben. H. 31 cm. B. 42 cm. G.-R.

PAOLO VERONESE zugeschrieben.

82. Der Leichnam Christi von den Jüngern und den heiligen Frauen betrauert.
Leinwand. H. 71 cm. B. 108 cm. S. R.

R. MENGS. 1728—1797.

83. Halbfigur der heil. Magdalena, welche in einem Buche liest.
Auf Holz. Am unteren Rande das Monogramm. H. 55 cm. B. 42 cm. G.-R.

CHRISTIAN BRAND. 1723—1795.

84.} 85.} Halbfigur eines jungen Mannes, welcher sich die Pfeife stopft. — Junger Bauer mit Krug, daneben eine Alte. Gegenstücke.
Leinwand. H. 43 cm. B. 33 cm. G.-R.

THOMAS WIJCK. 1616—1677.

86. Interieur. Ein Gelehrter sitzt, von Scripturen umgeben, am Fenster. Er spricht mit einem Arbeiter, der ihn zu konsultiren scheint.
Holz. H. 42 cm. B. 35 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: VI.

JAN VAN DER MEER DE JONGHE. 1656—1705.

87. Landschaft. Auf einem Waldweg im Vordergrunde heimkehrende Herde.
Holz, signirt. H. 35 cm. B. 46 cm. G.-R.

ADAM ELSHEIMER. 1578—1620.

88. Das Opfer Abrahams im Vordergrunde einer schön componirten Landschaft.
Von miniaturartiger Ausführung. Holz. Rund. Diam: 11 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: VI.

BALTHASAR DENNER. 1685—1749.

89. Brustbild eines Alten mit lachendem Gesichtsausdruck. Das lange weisse Haar fällt auf die Schultern herab.
Vorzüglich durchgeführtes Bild auf Holz. H. 34 cm. B. 30 cm. S.-R.

90. Brustbild einer alten Frau in schwarzer Haube und pelzverbrämter Jacke.
Ebenso. Gegenstück. H. 34 cm. B. 30 cm. S.-R.

J. v. SON. 1658—1718.

91. Auf einem Steinpostamente liegt ein Zweig mit zahlreichen Pfirsichen.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 62 cm. B. 50 cm. S.-R.

JAKOB ADRIAENSZ BACKER. 1608—1651.

92. Halbfigur eines Gelehrten. In einem Lehnstuhl sitzend, die Feder in der Rechten.
Prächtiges Hauptbild. Leinwand. H. 120 cm. B. 94 cm. S.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: VII.

J. D. DE HEEM. 1606—1683.

93. Stillleben. Auf einem Tische ein Korb mit Früchten, Pastete, Hummer, Nautilusbecher etc.
Leinwand. Links unten mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1649. H. 86 cm. B. 135 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: VIII.

ADRIAAN v. d. WERFF. 1659—1722.

94. Sarah führt dem Abraham die Hagar zu.
Von höchst feiner Durchführung. Leinwand. H. 75 cm. B. 60 cm. G.-R.

CLAAS MOLENAER. Gestorben 1676.

95. Winterlandschaft. Im Vordergrunde einer Ortschaft eine von Schlittschuhläufern belebte Eisfläche.
Lebendige Darstellung. Holz. Im Kahne rechts eine undeutliche Signatur. H. 42 cm. B. 60 cm. S.-R.

J. B. WEENIX. 1621—1662.

96. Römische Ruinen mit Jägern. Der eine ist vom Pferde abgestiegen und spricht mit einer Zigeunerin.
Leinwand. H. 98 cm. B. 130 cm. G.-R.

JANSZ v. DE VELDE. 1619—1660.

97. Stillleben. Auf einem Tische Pokale, Schalen, Austern, Citrone, Tabakspfeife etc.
Holz. Rechts an der Tischkante mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 95 cm. B. 75 cm. G.-R.
Siehe Lichtdruck auf Tafel: V.

OTTAVIO LEONI. 1576—1628.

98. Die Madonna in einer Landschaft sitzend, zu ihren Füssen das ganz unbekleidete Christuskind und der Johannesknabe. (La belle jardinière.)
Holz. An der Borde des Mantels bezeichnet: Ottavio Leoni. H. 118 cm. B. 80 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: V.

P. P. RUBENS zugeschrieben.

99. Brustbild der heiligen Magdalena in Reue.
Leinwand. H. 55 cm. B. 45 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XI.

ART DES ADR. v. OSTADE.

100.–101. Zwei Interieurs mit Bauernscenen.
Auf Holz. Beide tragen das Monogramm des A. v. Ostade. H. 14,5 cm. B. 12 cm. S.-R.

J. RIBERA. 1588—1652.

102. Halbfigur des Cato, welcher seine Wunden aufreisst. Auf einem Tische daneben Trunkgefässe.
Leinwand. H. 100 cm. B. 85 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XIII. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

103. En face Brustbild eines jungen Mädchens mit goldblondem Haar.
Leinwand. H. 54 cm. H. 44 cm. Siehe Reproduction auf Tafel: XIV. S. R.

GUIDO RENI angeblich.

104. Scene aus dem Kindermord zu Bethlehem. Kinder erschlagen am Boden liegend.
Leinwand. H. 98 cm. B. 138 cm. S. R.

HERM. SWANEVELT. 1600—1655.

105. Ein Engel zeigt der verschmachtenden Hagar die Quelle.
Auf einer ovalen Holzplatte. H. 14 cm. B. 18 cm. G.-R.

JAN BRUEGHEL. 1568—1625.

106. Eichenwald. Im Vordergrunde Sumpfland mit Schwertlilien und anderen Blumen, rechts Darstellung der Legende von dem Ueberfall des Propheten durch einen Löwen.
Prächtiges Gemälde. Holz. H. 51 cm. B. 72 cm. Geschnitzter G.-R.

CORNELIS DE HEEM. 1631—1695.

107. Grosses Stillleben mit Hummer, Muschel, Pokalen und verschiedenen Früchten.
Prächtiges Hauptwerk. Leinwand, an der Tischkante links undeutlich bezeichnet. H. 128 cm. B. 162 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: II.

Bezeichnet HB. Datiert 1510.

108. Portrait. Halbfigur eines Gelehrten, welcher die linke Hand auf einen menschlichen Schädel stützt. Im Hintergrunde Bibliothek.
Holz. Links das Monogramm HB., rechts die Jahreszahl 1510. H. 42 cm. B. 28 cm. G.-R. In tergo bezeichnet Volkerus Cotter., Siehe Abbildung auf Tafel: II.

NACH REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN.

109. Rembrandt und seine Frau. Nach dem Gemälde in der Königl. Galerie zu Dresden.
Copie von Gratz. Leinwand. H. 103 cm. B. 81 cm. G.-R.

WILHELM v. BEMMEL. 1630—1708.

110.} Zwei Landschaften. Gebirgige Gegenden mit Wasser, Gebäuden und Figurenstaffage.
111.} Gegenstücke.

Leinwand. Beide mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 54 cm. B. 69 cm. S. R. Siehe Reproductionen auf Tafel: XII u. XIII.

DIRK HALS. 1600—1656.

112. Interieur mit Patrizierin in schwarzer Kleidung, welche ihrem Söhnchen einen Apfel reicht.
Holz. H. 38 cm. B. 34 cm. G.-R. Siehe Lichtdruck auf Tafel: VI.

VENETIANISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

113. Brustbild eines Papstes in rothem Ornat und Kappe von gleicher Farbe.
Charakteristisches Portrait. Leinwand. H. 62 cm. B. 49 cm. S. R.

MANIER DES A. v. d. VELDE.

114. Junges Hirtenpaar in der Nähe von Ruinen. Im Vordergrunde die Herde.
Leinwand. H. 40 cm. B. 50 cm. G.-R.

S. CANTARINI. 1612—1648.

115. Ecce homo. Halbfigur Christi mit Dornenkrone und Schilfrohr.
Leinwand. H. 106 cm. B. 75 cm. S. R.

JACOPO PALMA zugeschrieben.

116. Ecce homo. Das Angesicht Christi mit der Dornenkrone.
Leinwand. H. 46 cm. B. 37 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

117. Flusslandschaft mit Fischerbooten und Staffage.
Holz. H. 41 cm. B. 54 cm.

ITALIENISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

118. Ein Engel befreit St. Petrus aus dem Gefängniss.
Leinwand. H. 24 cm. B. 28 cm. G.-L.

J. H. TISCHBEIN. 1722—1789.

119. Eine Königin auf dem Throne, von Cavalieren und Volk umgeben.
Leinwand. H. 31 cm. B. 39 cm. S. R.

120. „Sein Name soll Johannes sein.“
Leinwand. H. 31 cm. B. 25 cm. S. R.

J. A. NAHL. 1752—1825.

121. Venus schützt ihren Sohn Aeneas auf dem Schlachtfelde vor dem Speere seines Gegners.
Leinwand. H. 71 cm. B. 91 cm. G.-R.

122. Adonis erblickt sein Spiegelbild in der Waldquelle.
Holz. Mit Signatur. H. 34 cm. B. 53 cm. G.-R.

123. Hector nimmt Abschied von Andromache und seinem Sohn Astyanax.
Leinwand, signirt. H. 53 cm. B. 36 cm. G.-R.

124. Grosse Baumgruppe im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand, signirt. H. 73 cm. B. 60 cm. G.-R.

H. M. SORGH zugeschrieben.

125. Interieur. Ein junges Mädchen ist mit Stopfen von Bratwürsten beschäftigt.
Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 26 cm. B. 36 cm. G.-R.

WILLEM KALF zugeschrieben.

126. Stillleben. Eine Schale mit geöffneten Austern, Weissbrod, Weinflasche, Glas etc.
Flott gemaltes, etwas nachgedunkeltes Bild. Leinwand. H. 46 cm. B. 61 cm. S. R.

NACH TIZIANO VECELLIO.

127. Die Grablegung Christi.
Leinwand. H. 41 cm. B. 55 cm. G.-R.

REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN. ART.

128. Landschaft mit grossen Bäumen und Staffage.
Holz. H. 49 cm. B. 37 cm. S. R.

SCHULE DES REMBRANDT v. RIJN.

129. Der Leichnam Christi, zu Grabe getragen.
Geistvolle Studie. Holz. H. 41 cm. B. 32 cm. S. R.

J. B. OUDRY. 1686—1755.

130. Waldlandschaft mit Rehbock von Wölfen verfolgt. Mondschein.
Leinwand. H. 31 cm. B. 40 cm. S. R.

FEDERIGO BAROCCIO zugeschrieben.

131. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner.
Leinwand. H. 60 cm. B. 43 cm. G.-R.

CARLO MARATTI zugeschrieben.

132. Maria und Joseph, das Christuskind betrachtend.
Leinwand. H. 54 cm. B. 71 cm. S. R.

G. A. BADILE zugeschrieben.

133. Halbfigur der St. Magdalena in Reue.
Leinwand. H. 79 cm. B. 62 cm.

FR. ALBANI zugeschrieben.

134. Die Rückkehr der heiligen Familie aus Aegypten.
Auf Kupfer. H. 35 cm. B. 34 cm. G.-R.

P. FR. MOLA. 1612—1668.

135. Adam und Eva betrauern den Leichnam Abels.
Leinwand. H. 49 cm. B. 65 cm.

UNBEKANNT. XVII. Jahrhundert.

136. Salomon, von seinen Frauen umgeben, opfert den Götzen.
Leinwand. H. 51 cm. B. 73 cm. S. R.

LOBATTO. XVII. Jahrhundert.

137.–138. Die Geburt der Jungfrau Maria. Die Vermählung der Jungfrau Maria.
Auf Kupfer. H. 36 cm. B. 27 cm. Ohne R.

139.–140. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Der Tod der Jungfrau Maria.
Auf Kupfer. H. 36 cm. B. 27 cm. Ohne R.

CARLO DOLCE zugeschrieben.

141. Halbfigur der Venus mit Laute. Rechts Amor mit Notenblatt.
Leinwand. H. 83 cm. B. 62 cm. S. R.

NACH REMBRANDT v. RIJN.

142. Brustbild des Meisters selbst mit Federbarett und goldener Kette.
Holz. H. 52 cm. B. 43 cm. G.-R.

VLÄMISCHE SCHULE. XVI. Jahrhundert.

143. Tryptichon. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Auf den Seitenflügeln die anbetenden Könige.
Holz. Totalgrösse. H. 57 cm. B. 96 cm.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

144. Ein Heiliger, Gefangene tröstend.
Holz. Mit der Inschrift: S. Petrus Archiep. H. 29 cm. B. 22 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER. Anfang XIX. Jahrhundert.

145.–146. Zwei kleine Landschaften mit Gebäuden und Staffage.
Holz. H. 18 cm. B. 25 cm. und H. 19 cm. B. 23 cm. S. R.

ANTON MOR zugeschrieben.

147. Kopf eines jungen Mannes mit langem lockigen Haar.
Holz. H. 31 cm. B. 23 cm. S. R.

J. W. NAHL. 1803—1880.

148. Landschaft mit Wasserfall zwischen Felsen und Kuhherde.
Leinwand. H. 54 cm. B. 48 cm. G.-R.

Gemälde-Galerie
des Schlosses Falkenberg

welche laut Beschluss des Königlichen Amtsgerichtes zu Coepenick vom 27. Juni 1903 zwangsweise meistbietend versteigert wird.



Zum grössten Theil
Werke von französischen Meistern des XVIII. Jahrhunderts.

Mit 4 Lichtdrucken und 13 Autotypieen.



Versteigerung: Mittwoch, den 28. October 1903
von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
Berlin S. W. 12.





No. 204. A. PESNE.





No. 205. A. PESNE.





No. 206. A. PESNE.





No. 207. A. PESNE.





No. 215. NICOLAS LANCRET.



No. 203. A. WATTENTU.



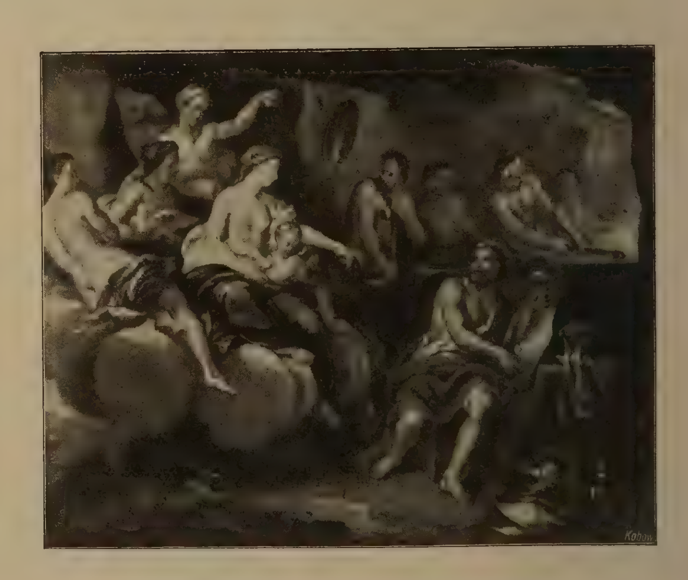
No. 177. J. H. TISCHBEIN.



No. 216. UNBEKANNT.



No. 199. L. DE BOULLOGNE.



No. 198. L. DE BOULLOGNE.



No. 197. NACH N. LARGILLIÈRE.



No. 192. F. VON BREYDEL.



No. 193. F. VON BREYDEL.



No. 186. ART DES ANGEL. KAUFFMANN.



No. 191. ART DES CORNELIS CORNELISZ.



No. 184. UNBEKANNTER MEISTER.



No. 185. UNBEKANNTER MEISTER.

II. Auctionstag.

Mittwoch, den 28. October 1903
von 10 Uhr ab.

GALERIE SCHLOSS FALKENBERG.

E. HABELT.

149. Weisse und rothe Rosen.
Leinwand. H. 59 cm. B. 40 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

150. Brustbild eines Fürsten in Harnisch und Hermelin.
Leinwand. H. 78 cm. B. 63 cm. G.-R.

151.–152. Zwei Brustbilder von heiligen Päpsten.
Leinwand. H. 43 cm. B. 37 cm. S. R.

153.–154. Zwei Vögel, ein Eichelhäher und ein Pirol, todt am Boden liegend. Gegenstücke.
Leinwand. H. 30 cm. B. 43 cm. G.-R.

155. Die Madonna zwischen zwei Heiligen, in den Lüften Engel.
Leinwand. H. 57 cm. B. 44 cm. G.-R.

NACH ANT. ALLEGRI.

156. Die heilige Nacht.
Porzellanbild. In der Mitte gesprungen. H. 29 cm. B. 22 cm. G.-R.

P. STURTZENBACH.

157. Stillleben mit Austern, Citrone, Korbflasche etc.
Holz. H. 38 cm. B. 50 cm. G.-R.

MANIER DES FR. BOUCHER.

158. Leda, am Ufer ruhend, wird von dem Schwane überrascht. In den Lüften Amoretten.
Leinwand. H. 52 cm. B. 59 cm. Br.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVIII. Jahrhundert.

159. Ein Anführer zu Pferde von einem Fahnenträger gefolgt.
Leinwand. H. 43 cm. B. 53 cm. S. R.

160. Ein Bauer mit drei Pferden vor einem Wirthshause.
Leinwand. H. 39 cm. B. 34 cm. S. R.

ART DES N. LANCRET

161. Junge Leute um ein Feuer tanzend.
Leinwand. H. 108 cm. B. 95 cm. G.-R.

162. Gesellschaft in einem Parke trinkend und promenirend.
Leinwand. H. 33 cm. B. 43 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

163. Drei Orientalen zu Pferde erlegen einen Löwen.
Leinwand. H. 55 cm. B. 69 cm. S. R.

164. Schlacht zwischen Römern und Orientalen.
Leinwand. H. 43 cm. B. 63 cm. S. R.

165. Mehrere Personen am Meeresufer. Rechts ein runder Thurm.
Leinwand. H. 28 cm. B. 38 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

166. Dorfstrasse mit Kirchweih. Rechts vorn ein Brunnen.
Leinwand. H. 28 cm. B. 38 cm. S. R.

167. Jahrmarkt in einer kleinen Stadt.
Leinwand. H. 28 cm. B. 38 cm. S. R.

168. Parklandschaft mit vornehmer Gesellschaft bei einer Fontaine.
Leinwand. H. 31 cm. B. 44 cm. S. R.

ART DES N. BERCHEM.

169. Abendlandschaft mit heimkehrender Herde.
Leinwand. H. 46 cm. B. 68 cm. S. R.

170. Hirten mit ihrem Vieh im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 46 cm. B. 68 cm. S. R.

171. Landschaft mit Gebäuden an einem Flusse. Im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh.
Holz. H. 44 cm. B. 61 cm. G.-R.

172. Hirten mit ihrem Vieh im Vordergrunde einer bewaldeten Landschaft. Schönes decoratives Bild.
Leinwand. H. 128 cm. B. 164 cm. G.-R.

ART DES J. HOREMANS.

173. Interieur mit Landleuten. Im Vordergrunde eine Gemüseschälerin.
Leinwand. H. 65 cm. B. 52 cm. G.-R.

H. A. DÄHLING. ?

174. Friedrich Wilhelm III. und Königin Louise mit Alexander I. von Russland am Sarge Friedrichs d. Gr.
Leinwand. H. 52 cm. B. 40 cm. G.-R.

ART DES FR. BOUCHER.

175. Theseus befreit Andromeda, indem er den Drachen tödtet.
Leinwand. H. 61 cm. B. 79 cm. G.-R.

176. Ein Flussgott schützt eine Nymphe vor einem Satyr.
Leinwand. H. 61 cm. B. 79 cm. G.-R.

J. H. TISCHBEIN. 1722—1789.

177. Sophie Louise von Hessen-Darmstadt. Hüftbild im Oval.
Leinwand. H. 85 cm. B. 68 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XX.

Nach A. v. DYCK.

178. Das Brustbild Karls I. von England.
Leinwand. H. 53 cm. B. 43 cm. G.-R.

M. v. BECKERATH.

179. Der Zug des Bacchus und der Ariadne mit Nymphen und Faunen.
Leinwand, signirt. H. 45 cm. B. 80 cm. S. R.

DEUTSCHE SCHULE. XVIII. Jahrhundert.

180. Ein junger Gärtner überreicht einem Landmädchen ein Sträusschen.
Leinwand. H. 78 cm. B. 64 cm. G.-R.

ART DES A. PESNE.

181. Gesellschaft von jungen Leuten in einem Obstgarten. Sopraporta.
Leinwand. H. 60 cm. B. 133 cm. Gerahmt.

182. Friedrich d. Gr. in jüngeren Jahren. Hüftbild in Brustharnisch und Hermelinmantel.
Leinwand. H. 78 cm. B. 62 cm. G.-R. Durchbrochen.

ART DES ANT. WATTEAU.

183. Tanzende und musicierende Gesellschaft im Vordergrunde einer Parklandschaft.
Leinwand. H. 42 cm. B. 64 cm. Br.-R.

UNBEKANNTER MEISTER. XVIII. Jahrhundert.

184.
185. } Vornehme Gesellschaft in einem Parke. — Winzerfamilie. Gegenstücke.
Leinwand, oval. H. 39 cm. B. 54 cm. G.-R. Siehe Reproductionen auf Tafel: XXII.

ART DER ANGEL. KAUFFMANN.

186. Coriolan von Mutter und Gattin um die Rettung Roms bestürmt.
Leinwand. H. 133 cm. B. 170 cm. S. R. Siehe Reproduction auf Tafel: XXII.

ART DES N. MAAS.

187. Halbfigur eines sitzenden Mannes in Hermelinmantel. Er stützt die Rechte auf einen Todtenschädel.
Leinwand. H. 80 cm. B. 65 cm. S. R.

Nach P. P. RUBENS.

188. Christus und Johannes als Kinder im Vordergrunde einer Landschaft mit einem Lamm spielend. Nach der bekannten Composition.
Leinwand. H. 95 cm. B. 130 cm. G.-R.

DEUTSCHER KÜNSTLER. XVII. Jahrhundert.

189. Schlachtgetümmel zwischen schwedischer und kaiserlicher Reiterei.
Leinwand. H. 110 cm. B. 150 cm. S. R.

O. SUKKERT.

190. Blick auf den Canal grande in Venedig mit vielen Schiffen. Links Dogenpalast und Campanile.
Leinwand, signirt. H. 190 cm. B. 310 cm. G.-L.

ART DES CORNELIS CORNELISZ.

191. Die Kinder Israels in der Wüste sammeln das Manna vom Boden.
Leinwand. H. 115 cm. B. 185 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XXII.

F. VON BREYDEL. 1678—1733.

192. Interieur mit Marktleuten, welche ihr Frühstück einnehmen.
Leinwand. Links über der Thür signirt. H. 52 cm. B. 46 cm. G.-R.

193. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. Rechts über der Thür signirt. H. 52 cm. B. 46 cm. G.-R. Siehe Reproductionen auf Tafel: XXI.

ITALIENISCHE SCHULE. XVI. u. XVII. Jahrhundert.

194.–195. Der Besuch der Jungfrau bei St. Elisabeth. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Gegenstücke.
Auf zwei runde Holzplatten gemalt. Diam.: 35 cm. G.-R.

196. Isaak auf dem Krankenlager segnet seinen Sohn Jacob.
Leinwand. H. 95 cm. B. 140 cm. Br.-R.

Nach N. LARGILLIÈRE.

197. Interieur. König Ludwig XIV. verleiht seinem Enkel, dem nachmaligen König Ludwig XV., den Heiligen-Geist-Orden.
Holz. H. 66 cm. B. 93 cm. Geschnitzter G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XXI.

L. DE BOULLOGNE. 1609—1674.

198. Die Schmiede des Vulkan. Links Venus von Nymphen umgeben.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 31 cm. B. 38 cm. S. R.

199. Am Eingange in die Unterwelt. Rechts Juno auf einer Wolke. Gegenstück.
Ebenso. H. 31 cm. B. 38 cm. S. R. Siehe Reproductionen auf Tafel: XX.

ART DES DE WIT.

200. Hof eines Schlosses mit reicher Säulen-Architectur. Staffiert.
Holz. H. 65 cm. B. 55 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE. XVIII. Jahrhundert.

201. Junges musicierendes Paar in einer Landschaft.
Holz. H. 22 cm. B. 31 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE. XVIII. Jahrhundert.

202. Vornehme Dame als Schäferin gekleidet. Rechts Schafe.
Leinwand. H. 66 cm. B. 46 cm. G.-R.

A. WATTENTU. 1670.

203. Stillleben. Auf einem Tische Früchte verschiedener Art, Krug, Römer etc.
Leinwand. Links an der Tischkante signirt. H. 63 cm. B. 85 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XIX.

A. PESNE. 1683—1757.

Vier Wandfüllungen mit abgerundeten Ecken.

204. 1. Junge Leute in einem Parke tanzend. Zwei Musiker begleiten den Tanz auf der Clarinette.
Leinwand. H. 167 cm. B. 113 cm. Gerahmt. Siehe Lichtdruck auf Tafel: XV.

205. 2. Im Vordergrunde einer Parklandschaft sitzt ein vornehmes junges Paar. Der Cavalier lässt sich von einer Zigeunerin aus der Hand wahrsagen.
Leinwand. H. 167 cm. B. 113 cm. Gerahmt. Siehe Lichtdruck auf Tafel: XVI.

206. 3. Zwei junge Damen in einem Parke aus Notenheften singend. Im Vordergrunde ein Laute spielender Cavalier.
Leinwand. H. 166 cm. B. 88 cm. Gerahmt. Siehe Lichtdruck auf Tafel: XVII.

207. 4. Im Vordergrunde einer Parklandschaft Gesellschaft von Herren und Damen in Unterhaltung.
Leinwand. H. 166 cm. B. 88 cm. Gerahmt. Siehe Lichtdruck auf Tafel: XVIII.

ART DES PATER.

208. Gesellschaft in einem Parke. Rechts werden Birnen gepflückt.
Leinwand. H. 69 cm. B. 53 cm. G.-R.

Nach H. VERNET.

209. Orientalen zu Fuss und zu Pferd auf der Pantherjagd.
Leinwand. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

Nach A. ELSHEIMER.

210. Ceres von Stellio verspottet. Lichteffekt.
Holz. H. 35 cm. B. 28 cm. G.-R.

Nach G. RENI.

211. Brustbild eines jungen Mädchens mit Kopftuch.
Leinwand. H. 53 cm. B. 43 cm. G.-R.

ART DES D. v. BERGEN.

212. Hirten mit ihrem Vieh in der Nähe von Ruinen.
Leinwand. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.

ART DES P. DE LAAR.

213. Reisende vor einem ital. Wirthshause. Rechts zwei antike Säulen.
Leinwand. H. 64 cm. B. 54 cm. G.-R.

214. Ein Cavalier lässt vor einer Hufschmiede sein Pferd beschlagen.
Holz. H. 51 cm. B. 62 cm. G.-R.

NICOLAS LANCRET. 1690—1743.

215. Landschaft. Ein Pilger am Wege ruhend spricht mit einer jungen Frau.
Gutes en grisaille gemaltes Bild auf Holz. H. 63 cm. B. 80 cm. G.-R. Siehe Reproduction auf Tafel: XIX.

UNBEKANNT.

216. Brustbild des Prinzen Heinrich mit Stern und Band des Schwarzen Adlerordens.
Leinwand. H. 85 cm. B. 70 cm. S. R. Siehe Reproduction auf Tafel: XX.

217. Junges Hirtenpaar in Umarmung, von den Thieren der Herde umgeben. Im Hintergrunde nahen Krieger.
Leinwand. H. 105 cm. B. 132 cm. Br.-R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER. Um 1730.

218. Verschiedene Personen sitzend und stehend im Vordergrunde einer Parklandschaft.
Holz. H. 48 cm. B. 64 cm. S. R.

UNBEKANNT. XVIII. Jahrhundert.

219. Kniestück Friedrichs d. Gr. mit Hut und Stern des Schwarzen Adlerordens. Im Hintergrunde Freimaurertempel.
Leinwand. H. 135 cm. B. 108 cm. Br.-R.

220. Reitergefecht. Im Hintergrunde ein Castell.
Leinwand. H. 58 cm. B. 100 cm. S. R.

221. Landschaft mit vier allegorischen Figuren am Meeresufer.
Holz. H. 59 cm. B. 82 cm. G.-R.

222. Christus und der Hauptmann von Kapernaum.
Leinwand. H. 26 cm. B. 35 cm. S. R.

223. Reitergefecht.
Leinwand. H. 22 cm. B. 33 cm. S. R.

224. Peter der Grosse auf sprengendem Pferde von der Fama gekrönt. Im Hintergrunde Schlachtgetümmel.
Leinwand. H. 80 cm. B. 62 cm. G.-R.

C. STEFFECK.(?)

225. Ungesatteltes Pferd im Stalle.
H. 32 cm. B. 40 cm. G.-R.

ÜBERMALTER ALTER KUPFERSTICH.

226. Die Ausgiessung des heil. Geistes.
H. 17 cm. B. 11 cm. G.-R.

A. HEIDE.

227.–228. Zwei kleine Oelstudien. Hamburg. Bei Hamburg.
H. 13 cm. B. 16 cm. Br.-R.

VERZEICHNISS
der am I. Auctionstage vorkommenden Künstlernamen.

verte!

Katalog 1359.

Dienstag, den 24. November 1903

Versteigerung

Moderner Gemälde

ersten Ranges

der Firma Honrath & v. Baerle, Berlin

wegen Aufgabe des Geschäftes.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.





